

Présentation

Le saxophone est un instrument d'orchestre, et un instrument très présent dans le Jazz.

Nombreux sont ceux qui ont une idée assez précise de la musique qu'ils veulent jouer quand ils achètent leur premier saxophone et s'inscrivent dans une école de Musique.

Ce premier saxophone, le plus souvent, c'est un alto. La logique pratique et pédagogique veut que le saxophoniste débute avec un alto :

- prix abordable (pour l'instrument comme pour les anches) et nombreux instruments d'occasion
- émission du son rapide (peut-être le moins « capricieux » des instruments à vents)
- poids raisonnable

C'est parce qu'il y a une très grande majorité de saxophonistes alto qu'il m'est venu l'idée de proposer une « méthode » (le terme me plaît assez peu, mais il est explicite de ma démarche) pour section de quatre saxophones alto. En effet, traditionnellement, on écrit pour 2 altos, 2 ténors et un baryton.

Cet ouvrage est sensé contenir de nombreux outils utiles au professeur pour définir avec précision des termes et des signes musicaux dans une pratique où les conventions sont les clés de la réussite.

Outre le fait que ce recueil s'adresse à la majorité des saxophonistes, le fait de ne réunir que des altistes comporte des avantages qui sont loin d'être négligeables :

- les débutants pourront s'initier tôt à la musique d'ensemble
- les quatre musiciens pourront jouer indifféremment les quatre parties, il est d'ailleurs fortement recommandé d'échanger ces partitions pour éviter de jouer du « par cœur » et tomber dans une routine de lecture.
- l'absence de transposition facilitera le dialogue entre les musiciens, justesse sur « telle note », ou vérification de « telle altération ».

En espérant que votre « section de saxes » vous apporte tout le plaisir qu'on peut y trouver, je vous souhaite bon travail d'ensemble et bonne musique à tous.